

中台灣影視人才培育計畫：  
電影美術設計實務與質感實作

工作坊招生



# 工作坊日期/時間

## 1. 電影美術設計概論:

112年8月3、7、10及14日 (每日10:30-17:30)

## 2. 片場實作

112年8月16-25日(每日09:30-17:30)

## 3. 參訪導覽

112年8月26-27日 (10:30-16:30)

- 須全程參與



# 地點

- 中台灣影視基地：  
台中市霧峰區峰堤路8號

# 招收對象



大三以上至碩班學生：

對電影美術有興趣、具美術或設計之基礎技能或軟體操作能力之**中部地區**各大專院校**影視傳播、設計、建築空間及美術**相關系所在學學生



台中地區大專院校影視、設計及美術相關系所對電影美術感興趣者之**教職員**，採報名制。

由於場地限制，**每校最多2名，共計10名**，額滿為止

由於本課程主要目的為提昇學生之專業技能及就業能力。進行實務操作時，參與教師僅能從旁觀看而不能參與實際操作。



# 報名事項

**報名日期** :即日起至7月12日(週三)止

**報名網址**: <https://reurl.cc/N00Wk5>

## 注意事項:

- 工作坊學生有徵選程序,報名後經過執行團隊評選,錄取學員名單將個別通知,並於7月18日公告於「中台灣影視基地」粉絲專頁
- 錄取之教職員不開放實際操作,可從旁觀摩
- 將於7/18(二)以電話及e-mail通知入選學員及教師
- 工作坊課程不對外開放。

# 費用

- **本次工作坊僅收教材費500元。**獲徵選為本工作坊之學員請於7/20(四)前繳交本課程教材費500元。未完成繳交者，將喪失錄取資格並由備選學員遞補。
- **保證金1000元：**獲徵選為本工作坊之學員請於上課日8/3(四)前繳交本課程保證金1,000元，全程參與後將無息退還。學員有義務參與全程工作坊至結業式及撤景復原為止，完成者無息全數退還保證金。
- 缺席/請假次數逾總課程時數之 1/10者，中止、或未參與成果發表者保證金不予退還
- 工作坊期間並無供餐，但可協助學員代訂便當，如有需要請於上課第一日繳交1,500元(15天之午餐)。

# 課程講師



黃美清：美術指導／總導師

教授課程：

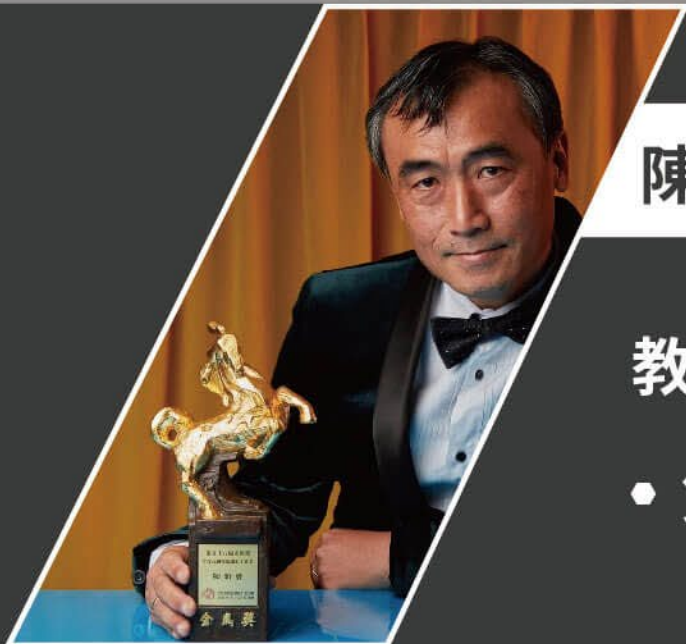
- 電影美術工作流程
- 電影美術概論
- 美術置景
- 陳設

- Art Union Design Studio 藝術總監黃美清於法國巴黎 École internationale du théâtre Jacques Lecoq 劇場設計畢業，九零年代中起投身於電影美術、敘事空間以及劇場設計。曾任第20屆臺北電影節主視覺設計，2012年受邀創作紀念胡金銓導演於臺北當代藝術館展覽『胡說：八道』。
- 近年來五度入圍金馬獎，《緝魂》獲得第58屆金馬獎最佳美術設計，並曾獲得四次臺北電影獎最佳美術設計、以及第54屆亞太影展最佳藝術指導。其哲學性思維及多元文化融合充分反應在作品美學層次當中。

自2007-2022年參與的電影，擔任藝術指導的包括：

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 2022《初戀慢半拍》 | 2012《明天記得愛上我》   |
| 2021《緝魂》    | 2011《愛》         |
| 2019《怪物先生》  | 2010《痞子英雄首部曲》   |
| 2017《機器之血》  | 2009《艋舺》、《一頁臺北》 |
| 2016《健忘村》   | 2008《一席之地》      |
| 2014《軍中樂園》  | 2007《流浪神狗人》     |
| 2013《總舖師》   |                 |

# 課程講師



陳新發：質感師／總導師

教授課程：

• 質感色彩計劃

• 漆作與質感實作

- 2021年獲得第58屆金馬獎「年度臺灣傑出電影工作者」、法蘭克質感創作有限公司負責人，電影質感師，重要質感工作經歷：

擔任質感師重要作品包括：

2021《緝魂》  
2020《消失的情人節》  
2019《返校》  
2018《人面魚：紅衣小女孩外傳》  
2017《血觀音》、《健忘村》  
2016《擺渡人》  
2015《紅衣小女孩》

2011《賽德克·巴萊》  
台劇影集包括：  
2021《天橋上的魔術師》、《荼金》  
好萊塢作品：  
2016《沉默》  
2012《少年Pi的奇幻漂流》



# 課程講師



## 譚紀良：燈光指導

### 教授課程：

- 佈光實務

- 曾於第七、八屆金馬電影學院教授燈光，長期擔任侯孝賢導演電影的燈光指導，並與攝影大師李屏賓有多年的合作經驗。過去三十年，除電影光影經驗外，累積完整的廣告和 MV 實務工作經歷。

### 作品包括：

2000《千禧曼波》  
2001《歧路天堂》  
2002《咖啡時光》  
2004《最好的時光》  
2006《紅氣球》  
2008《軌道》

2009《停車》  
2009《消失打看》  
2010《第四張畫》  
2012《痞子英雄-黎明再起》  
2012《西門町》  
2015《刺客聶隱娘》

# 課程講師



鄭嘉政 / 美術設計

教授課程：

• 設計討論 • 美術實作

- 美天工作室 Art Union Design Studio 的成員，過去十多年在華語電影製作擔任美術指導與副美術指導。早期曾參與動畫與特效，於兩千年初期大量拍攝廣告、MV，中後期開始投身電影美術。擅長藉由故事裡每個空間性格詮釋，建構出一個屬於電影的完整世界。

美術指導的影片：

2022《我的麻吉四個鬼》

2021《超能一家人》

2018《怪物先生》、《月半愛麗絲》

2017《機械之血》

副美術指導的影片：

2017《健忘村》

美術設計的影片：

2014《軍中樂園》(第17屆臺北電影節最佳美術)

2013《總舖師》(第16屆臺北電影節最佳美術)

2013《明天記得愛上我》

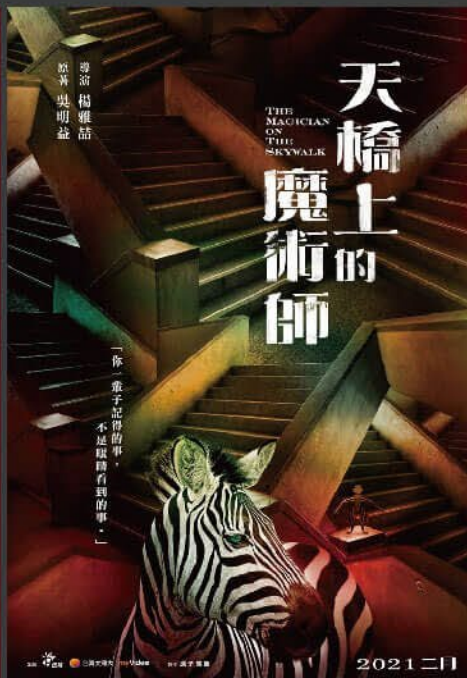
2012《愛》

裝飾設計影片：

2012《痞子英雄首部曲:全面開戰》

2010《艋舺》2010年臺北電影節最佳美術設計、第54屆亞太影展最佳美術獎

# 課程講師



陳茂榮：美術場務/美術特效師

教授課程：

- 陳列實務
- 美術場務實作

- 從事專業的美術場務、特效工作，參與多部電影、影集、MV的拍攝，近年參與的製作包括《複身犯》、《華燈初上》、《生死接線員》、《未來媽媽》、《天橋上的魔術師》等影集，2022年電影《做工的人》的美術場務製作。

# 課程講師



孫家鴻暨中影木工班：置景

教授課程：

• 置景實務

- 配合影像拍攝美術的需求，中影木工班含搭設內、外景的木工與油漆專業人員，代表作品包括《刺客聶隱娘》、《瘋狂電視臺》、《緝魂》、Uber Eats 廣告(戴姿穎與陳漢典篇)、遊戲《天堂》廣告等，《女海盜》入圍2022年坎城 VR單元。每年搭建十餘部電影劇集與近百部廣告。

# 課程特色



1. 雙金獎陣容獎師資

2. 美術設計概念與實作並重

3. 攝影棚搭設實景

4. 專業團隊輔佐

5. 職前先修班

# 課程規劃

8月

8/3、7、10、14

電影美術設計概論

共計 24 小時

8/16 - 8/25

實作課程

佈光、成果發表  
置景、上漆、質感、陳設

共計 36 小時

8/26 - 8/27

參訪導覽

共計 10 小時

8/28

撤場

共計 6 小時

# 再次提醒

**報名日期**

**即日起至7月12日(週三)止**

**報名網址: <https://reurl.cc/N00Wk5>**

並依表單上之規定上傳「個人自我介紹」及「報名動機」(PDF檔)，圖檔請壓縮，每個檔案不超過1MB

若有問題，請洽詢

信箱：[wade.cmpc@gmail.com](mailto:wade.cmpc@gmail.com)

洽詢電話：04-2339-6255(週一至週五 10:00-17:00)